

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим Советом

МБДОУ д/с № 161

Протокол № 5 от «26» 05 20 16 г



Заведующий МБДОУ д/с № 161

Н.Н. Черногуз

Приказ № 32 от «30» 05 20 16 г

Программа фольклорного кружка

«Зернышки»

Разработал:

муз.руководитель

Синицина Е.Н.

г. Тверь. 2016г.

Пояснительная записка

Приобщение детей к народной культуре как направление отечественной педагогической мысли стало активно разрабатываться в 80-90-е годы XX столетия, когда в условиях изменения концепции воспитания происходит активное обращение к народному опыту как основанию жизненного пространства, его духовно-нравственного наполнения.

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения (*М.Н. Мельников*). Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность (*М.Ю. Новицкая*). Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребёнку адекватный способ познания окружающего мира (*А.М. Мартынова*). Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. К сказке, созданной детям в наизидание, привлекал вымысел, несущий глубокий жизненный смысл. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

Программа дополнительного образования дошкольного фольклорного кружка составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста федерального компонента государственного стандарта, примерной программы дошкольного образования Л.М.Васильевой с учётом авторской программы "Ладушки" И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой, на основе программы авторов О.Л.Князевой и М.Д.Маханёвой "Приобщение детей к истокам русской народной культуры", рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

В настоящее время в нашем дошкольном учреждении появилась возможность приобщения дошкольников к русской традиционной культуре в

условиях дополнительного образования, кружковой работе. Главная задача кружка состоит в том, чтобы помочь ребёнку развиваться как уникальному существу, проявляющему свой творческий потенциал, выбирающему при этом оптимальные виды деятельности. Мною сделана попытка обобщения и систематизации фольклорного репертуара из разных источников с акцентом на социально-нравственное и речевое развитие дошкольников с 4 до 7 лет, а также, преодоление застенчивости у детей средствами музыкально-театральной деятельности. В программе определены пути решения задач нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребёнку, эмоционально – позитивное общение дошкольников.

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение трёх лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Программа «Дошкольный фольклор» имеет следующие разделы: Кружковая деятельность предполагает комплексное изучение следующих разделов:

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор».

Раздел 2. «Народная песня».

Раздел 3. «Игровой фольклор».

Раздел 4. «Хоровод».

Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах».

В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно ребёнок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал. Параллельно с этим разработаны и методические рекомендации.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

Формы подведения итогов:

- Занятия интегрированного типа;
- Развлечения;
- Театрализованные представления, концерты;
- Календарные праздники;
- Видео и фотоматериалы;
- Отзывы родителей, педагогов ДОУ.

Цель работы кружка: приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа. Воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Задачи программы:

Образовательные:

- Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
- Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
- Учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).

Воспитательные:

- Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- Воспитывать в детях толерантность.

Развивающие:

- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Основная форма работы с детьми: тематические занятия и занятия интегрированного типа.

Методические приемы:

- *наглядный, словесный, практический;*
- *беседы с детьми;*
- *наблюдение за природой;*
- *слушание русских народных песен, сказок;*
- *разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;*
- *инсценировки песен и малых фольклорных форм;*
- *ручной труд.*

Организация работы кружка:

Занятия планируются в разновозрастной группе. Проводится 68 занятий в год, 8 раз в месяц (2 занятия в неделю). Продолжительность занятия - 25-35 мин. Количество детей в группе –15-20 человек. Программой предусмотрено проведение:

- тематических занятий – 40;*
- доминантных занятий – 20;*
- развлечений – 4 (“Кузьминки”, “Святки”, “Масленица”, “Троица”);*
- интегрированных занятий – 4 (“Осенний парк”, “Мир игрушек”, “Воробьиная дискотека”, “Город мастеров”).*

Структура занятия для детей 4-5 лет

1. *Приветствие;*
2. *Артикуляционная гимнастика;*
3. *Основная часть:*
 - Пение,*
 - Музыкально – ритмические движения, музицирование;*
4. *Игра.*

Структура занятия с детьми 5-6 лет

1. *Приветствие.*
2. *Артикуляционная гимнастика.*

3. *Основная часть:*

-Беседа.

-Пение, инсценировки.

-Музыкально - ритмические движения, музицирование.

4. *Игра.*

Структура занятия с детьми 6-7 лет.

1. *Приветствие.*

2. *Артикуляционная гимнастика.*

3. *Основная часть:*

-Беседа.

-Пение, инсценировки.

-Музыкально-ритмические движения, музицирование.

4. *Игра.*

5. *Релаксация.*

Ожидаемые результаты реализации программы у детей по возрастам:

4-5 лет

- Разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
- Уметь переходить от разговорной к певческой интонации.
- Слышать и правильно интонировать в пределах кварты и квинты.
- Иметь элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях.
- Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).
- Уметь чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне.
- Знать название инструментов (треугольник, дудочка, балалайка) и различать их по звучанию.

- Ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), идти за ведущим змейкой, перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук, делать воротца и проходить через них.
- Оказывать посильную помощь сверстникам и взрослым.
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

5-6 лет

- Участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.
- Разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
- Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.
- Слышать и правильно интонировать в пределах октавы.
- Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха).
- Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).
- Владеть более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре.
- Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию.
- Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске.
- Оказывать помощь сверстникам и взрослым.
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- Правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих.
- Проявлять внимание и заботу к близким.

- Передавать полученные знания малышам.

6-7 лет.

- Показ сценок с любым видом театра. Уметь импровизировать.
- Введение в свои выступления не только устного, но и музыкального фольклора.
- С желанием участвовать в любом виде деятельности.
- Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.
- Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией.
- Уметь плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «ниточка с иголочкой».
- Иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень).
- Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.
- Передавать полученный опыт малышам.

Взаимодействие со специалистами и родителями: Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ: консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

Методические рекомендации к реализации программы: Данная программа рекомендована воспитателям и музыкальным руководителям детских садов, а также, педагогам дополнительного образования, работающим с дошкольниками по эстетическому воспитанию и изучению народного творчества.

Необходимые условия реализации программы: Специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КРУЖКА

РАЗДЕЛ I

«Детский музыкальный фольклор»

ТЕМА 1. «Потешки, приговорки, заклички».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

ТЕМА 2. «Колыбельные песни, пестушки».

Предназначение данных произведений. Постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

ТЕМА 3. «Считалки, дразнилки, частушки».

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

РАЗДЕЛ II

«Народные песни»

ТЕМА 1. «Календарные песни».

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

ТЕМА 2. «Свадебные песни».

Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

ТЕМА 3. «Лирическая песня».

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

РАЗДЕЛ III

«Игровой фольклор»

Тема 1. Песенный припев.

Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

Тема 2. «Движения, театрализованное действо».

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

РАЗДЕЛ IV

«Хоровод»

Тема 1,2. «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

РАЗДЕЛ V

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Тема 1. «Знакомство с народными инструментами».

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. 3 знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

Тема 2. «Ансамблевая игра».

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

Календарно-тематический план фольклорного кружка «Зёрнышки» на учебный год

СЕНТЯБРЬ

№ занятия	1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие
тема	«Что такое фольклор?»	«Считалочка»	«Детские потешки – дразнилки и насмешки»	«Детские потешки – дразнилки и насмешки»
репертуар	считалка «Сорока» игра «Пошла коза по лесу»	считалки «Сорока»; «Сидел петух» ИГРЫ: «Трынцы-брынцы» «Пошла коза по лесу»;	считалки «Сорока»; «Сидел петух» дразнилка «Барашеньки – крутороженьки»; потешка «Федул и Прошка»; ИГРЫ: «Трынцы-брынцы»; «Пошла коза по лесу»	считалка «Сидел петух»; «На золотом крыльце сидели» потешка «Федул и прошка» ИГРЫ: «Барашеньки – крутороженьки» ; «Трынцы-брынцы»; «Пошла коза по лесу»
программное содержание	Познакомить детей с малыми формами фольклора, с жанром считалка. Разучить русскую народную круговую игру Учить, точно передавать хлопками и притопами простой ритмический рисунок.	Закрепить знание о жанре считалка к игре. Разучить новую считалку. Продолжить разучивание народной круговой игры. Улучшать ритмическую точность движений при их смене в соответствии с текстом.	Продолжать знакомство с малыми формами фольклора: с потешкой и дразнилкой, на примере русской народной игры, а также дразнилки «Барашеньки» с элементами круговой игры. Разучивание русской потешки «Федул и Прошка» с игрой на инструментах. Использовать на занятии считалки при проведении игр.	Выбирать водящего игры с помощью выученной, либо самостоятельно подготовленной считалки. Закрепить представление о жанре детской потешки и дразнилки. Использовать на занятии считалки при проведении игр.

№ занятия	5 занятие	6 занятие	7 занятие	8 занятие
тема	«Скороговорки говорим, да выговариваем»	«Шутки - прибаутки»	«Небылицы в лицах»	«Что такое фольклор?»
репертуар	считалки: «На золотом крыльце сидели»; «Сидел петух» скороговорка «Маргаритки» ИГРЫ: «Золотые ворота»; «Барашеньки – крутороженьки»; «Трынцы-брынцы»	считалки: «На золотом крыльце сидели»; «Сидел петух» скороговорка «Маргаритки» прибаутки: «Совушка», «Петя Петушок»; ИГРЫ: «Золотые ворота»; «Барашеньки»; «Трынцы-брынцы»	ПЕСНИ: «На Кузьму Демьяна»; небылицы: «Вы послушайте ребята»; «Рано утром, вечером»; «Чепуха» прибаутки: «Совушка»; «Лиса по лесу бежала» ИГРЫ: «Колечко»; «Трынцы-брынцы»	считалки «Сорока»; «Сидел петух». ПЕСНИ: небылицы – куплеты «Чепуха - чепуха»; «Говорят у нас так» ИГРЫ: «Трынцы-брынцы»; «Колечко»; «Барашеньки – крутороженьки»; «Ворон».
программное содержание	Познакомить с жанром скороговорка. Разучить скороговорку с мелодией в диапазоне терции. Весёлая словесная игра знакомит ребят с богатством русского языка и новыми поэтическими образами, а так же увлекает и помогает правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи. Музыкально интонируя, их можно использовать в работе по совершенствованию вокальных навыков (н-р: в распевах).	Продолжать знакомство с жанром скороговорка. Познакомить с жанром русской прибаутки. Распевка с помощью скороговорки «Маргаритки»; Послушать подготовленные детьми скороговорки, разучить понравившуюся скороговорку «Попугай», определить её сложности. Прибаутки, способствуют воспитанию музыкальных и творческих навыков, необходимых для становления речи детей, тренируют память, пополняя информационный запас. Разучивание прибаутки «Совушка», которая построена, как вопрос-ответ.	Слушать небылицы и распознавать, что было, а что небыль. Развивать чувство юмора, а так же логическое мышление, стимулировать познавательную деятельность. Распевка с помощью скороговорки «Маргаритки»; Повторить скороговорку «Попугай» распевая на одном звуке; Вспомнить прибаутку «Совушка»; Небылицы, вызывают у детей смех, и в тоже время укрепляет в них понимание подлинных, реальных связей вещей и явлений.	Воспитывать любовь к русскому народному творчеству. Закрепить пройденный фольклорный материал Разгадывать загадки фольклорной тематики; Развивать внимание и двигательную реакцию, воспитывать выдержку. Согласовывать движения между собой, точно передавать смену движений в соответствии с текстом. Чётко передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Добиваться выразительности выполнения движений.

ОКТЯБРЬ

№ занятия	1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие
тема	«Песня – душа народа»	«С песней пляшем и играем»	«Развесёлый хоровод»	«Хоровод»
репертуар	ПЕСНИ: «На Кузьму Демьяна»; «Было у матушки двенадцать дочерей» русская народная песня; «Как у наших у ворот» русская народная шуточная ИГРЫ: «Трынцы-брынцы»; «Барашеньки»; «Ай, ди-ли, ди-ли, ди-ли» русская народная мелодия	ПЕСНИ: «На Кузьму Демьяна»; «Было у матушки двенадцать дочерей» русская народная песня; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» ИГРЫ: «Барашеньки»; «Никонориха»; «Трынцы-брынцы»; «Ай, ди-ли, ди-ли, ди-ли» русская народная мелодия	ПЕСНИ: «Как у наших у ворот»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»; ТАНЕЦ с платками «Русские узоры» русская мелодия; хоровод «Прялица» русская народная в обр. Т. Ломовой; ИГРЫ: «Никонориха»; «Трынцы-брынцы»; «Ай, ди-ли, ди-ли, ди-ли» русская народная мелодия	ПЕСНИ: «Как у наших у ворот»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»; ТАНЕЦ с платками «Русские узоры» русская мелодия; хоровод «Прялица» русская народная в обр. Т. Ломовой; ИГРЫ: «Никонориха»; «Ай, ди-ли, ди-ли, ди-ли» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Вейся-вейся капуста моя» русская народная песня.
программное содержание	Рассказать о многообразии жанров русской народной песни используя, аудио записи для слушания. Познакомить с жанром шуточной песни. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, прослушивая вокальные произведения контрастного содержания. Воспитывать выдержку в круговых играх, а так же выразительно передавать игровые образы песни.	Продолжать знакомить с жанрами русских народных песен. Начать разучивание шуточной песни в характере, ярким и открытым звуком, точно и внятно произносить текст, при пении. Учить петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать пение. Игры с перестроением учат свободно, ориентироваться в пространстве и выразительно передавать игровые образы.	Рассказать о многообразии русских хороводов. Учить передавать в движении весёлый, задорный характер хороводных игр, согласовывая движения с содержанием песни. Учить, неторопливо двигаться в хороводе спокойного напевного содержания в умеренном темпе, спокойным и размеренным шагом. Работать над улучшением качества кружения, притопов.	Знакомство с народными приметами погоды в октябре; заучивание пословиц, знакомство с обычаями дня Просковьи-грязнихи, льяницы. О том как выращивали и убирали в старину лён; как на Руси квасили капусту с проведением хоровода «Вейся-вейся капуста моя», в которой точно передавать смену движений в соответствии с текстом и улучшать ритмическую точность движений.

№ занятия	5 занятие	6 занятие	7 занятие	8 занятие
тема	«Песни пели с колыбели»	«Песни пели с колыбели»	«Народный оркестр»	«Народный оркестр»
репертуар	ПЕСНИ: колыбельная «Котенька – коток»; «Как у наших у ворот»; ТАНЕЦ с платками «Русские узоры» русская мелодия; хоровод «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой; ИГРЫ: «Никонориха»; «Ай, ди-ли, ди-ли, ди-ли» русская народная мелодия	ПЕСНИ: колыбельная «Котенька – коток»; «Как у наших у ворот»; ТАНЕЦ с платками «Русские узоры» русская мелодия; хоровод «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой; ИГРЫ: «Никонориха»; «Ай, ди-ли, ди-ли, ди-ли» русская народная мелодия	ПЕСНИ: «Как у наших у ворот»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»; ТАНЕЦ с колокольчиками «Гжель» русская мелодия; ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия; ИГРЫ: «На дворе у нас играют, ребятишек забавляют...»; «Никонориха»; ХОРОВОД: «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой;	ПЕСНИ: «Как у наших у ворот»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»; ТАНЕЦ с колокольчиками «Гжель» русская мелодия; ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия; ИГРЫ: «На дворе у нас играют, ребятишек забавляют...»; «Никонориха»; ХОРОВОД: «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой;
программное содержание	Познакомить с жанром колыбельной песни. Развивать у детей умение слушать и эмоционально переживать настроение колыбельных песен в исполнении музыкального руководителя, а так же при прослушивании, аудио записи народных исполнителей. В хороводе закреплять умение, согласовывать свои действия с пением. Реагировать сменой движений на смену характера музыки и самостоятельно менять направление движения.	Упражнять в умении петь протяжно, напевно, нежно на лёгком звуке в умеренном темпе, точно начинать пение после вступления. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок на инструменте в метроритме сопровождения. Учить, выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, добиваться непринуждённой смены движений в танце.	Развивать чувство ритма при смене движений и композиций синхронно. Развивать их пластику и выразительность. Учить, правильно извлекать звук в игре на ксилофоне, ударных и ритмических инструментах. Воспитывать внимательность, совершенствовать выразительность движений в передаче игровых образов. При исполнении хоровода самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Формировать ритмический слух и музыкальную память. Учить, правильно извлекать звук в игре на металлофоне, ксилофоне, ударных и ритмических инструментах. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой частей в музыкальном сопровождении. Выразительно и ритмично выполнять движения, согласуя их с текстом песни. Закреплять умение воспринимать шутливый характер песни. Учить петь легко, живо, точно интонируя мелодию и аккуратно пропевая окончания, не форсируя звук.

НОЯБРЬ

№ занятия	1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие
тема	«Терем расписной»	«Русская изба»	«Народные суеверия»	«Русский сарафан»
репертуар	ПЕСНИ: Как на тоненький ледок»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»; ТАНЕЦ с колокольчиками «Гжель» русская мелодия; ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия; ИГРЫ: «Три сестрицы Матрёшки»; «Жмурки»; ХОРОВОД: «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой;	ПЕСНИ: Как на тоненький ледок»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»; ТАНЕЦ с колокольчиками «Гжель» русская мелодия; ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия; ИГРЫ: «Три сестрицы Матрёшки»; «Жмурки»; ХОРОВОД: «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой;	ПЕСНИ: Как на тоненький ледок»; «Во кузнецы»; ТАНЕЦ с колокольчиками «Гжель» русская мелодия; ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия; ИГРЫ: «Бабка – Ёжка»; «Водяной»; «Дед Домовой». ТАНЕЦ: «Кадриль» парный танец русская народная мелодия в обр. Костенко. ХОРОВОД: «Селезень» русская народная песня.	ПЕСНИ: Как на тоненький ледок»; «Подушечка»; «Во кузнецы»; ТАНЕЦ с колокольчиками «Гжель» русская мелодия; ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Красный сарафан» русская мелодия ИГРЫ: «Три сестрицы Матрёшки»; «Жмурки»;
программное содержание	Познакомить с традицией русского народа – посиделками, вечёрками. Обычаями в проведении вечеринок в стародавние времена. Исполнение поцелуйных хороводов, частушек, круговых игр с переодеванием, загадывание загадок, соревнование шуток, небылиц и скороговорок между парнями и девушками.	Знакомить детей со старинным деревенским домом, жилищем наших предков с использованием иллюстраций, а так же посещение музея русской избы. Формировать навыки петь в ансамбле стройно, понимать основные моменты дирижёрского жеста, начинать и заканчивать пение одновременно. Правильно интонировать мелодию, отчётливо и выразительно произносить слова песни	Знакомить с русскими народными суевериями: домовым, водяным, лешим – духами лесов, рек, домов. Рассказать об уважительном и добром отношении к таким существам, поиграть в русские народные игры этой тематики. Побуждать, выразительно передавать игровой образ, импровизировать танцевальные движения, упражнять в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.	Рассказать о русском традиционном наряде: женском - сарафане, головном уборе кокошнике, а так же мужском – рубаха, кушак, порты, картуз с рассматриванием ярких иллюстраций. Нарядиться в русские народные головные уборы и исполнить танец. Продолжать развивать музыкальные способности: ритмический и диатонический слух, используя наглядно-образные пособия, музыкальные инструменты.

№ занятия	5 занятие	6 занятие	7 занятие	8 занятие
тема	«В гости к хозяйшке»	«Умельцы - мастера»	«Русский сувенир»	«Бабушка - Загадушка»
репертуар	ПЕСНИ: Как на тоненький ледок»; «Подушечка»; «Девичьи частушки»; ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия; ТАНЕЦ: «Кадриль» парный танец русская народная мелодия в обр. Костенко; танец с платками «Русские узоры» русская мелодия; ХОРОВОД: «Селезень» (поцелуйный) русская народная песня.	ПЕСНИ: «Было у матушки двенадцать дочерей»; «Во кузнецы»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»; «Дымковские частушки»; ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой; ТАНЕЦ: «Кадриль» парный танец русская народная мелодия в обр. Костенко; ИГРЫ: «Три сестрицы Матрёшки»; «Ай, ди-ли, ди-ли, ди-ли» русская народная мелодия	ПЕСНИ: «Было у матушки двенадцать дочерей»; «Во кузнецы»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»; «Дымковские частушки»; ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой; ТАНЕЦ: «Кадриль» парный танец русская народная мелодия в обр. Костенко; ИГРЫ: «Три сестрицы Матрёшки»; «Ай, ди-ли, ди-ли, ди-ли» русская народная мелодия	ПЕСНИ: «Дымковские частушки»; «Как на тоненький ледок»; «Комар шуточку шутил» шуточная русская народная песня ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Селезень» (поцелуйный) русская народная песня. ТАНЕЦ: «Кадриль» парный танец русская народная мелодия в обр. Костенко; ИГРЫ: «Ай, ди-ли, ди-ли, ди-ли» русская народная мелодия ;
программное содержание	Знакомить детей с традициями русского гостеприимства, приготовлением каких угощений занимались хозяйки, как принимали гостей, с чего начинали приём, чем заканчивали. Продолжать прививать любовь к народному творчеству, в исполнении хороводных игр, в исполнении частушек с задорной игрой на ложках.	Рассказать о народных промыслах в русских селениях, мужском труде и женских заботах. Воспитывать уважение к русским традициям. Знакомиться и осваивать игру на народных музыкальных инструментах: коробочке, трещотке, дудочке. Развивать музыкальную память в слушательской деятельности.	Познакомить с сувенирами народных мастеров-умельцев: дымковской, хохломской, гжель росписью с наглядными примерами, использование иллюстраций. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движение с платочком. Воспитывать положительное отношение к передаваемому образу.	Занятие с загадыванием загадок о предметах старинного русского быта. Знакомить детей с названиями бытовых предметов старины с помощью игры «Старое – новое» и «Найди пару»: (корыто – стиральная машина; метла – пылесос; сундук – шкаф; лучина – лампа) в сравнении с их современными аналогами.

ДЕКАБРЬ

№ занятия	1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие
тема	«Русская Зима»	«Пришла Зима»	«Зимние подвижные игры»	«Зимние подвижные игры»
репертуар	ПЕСНИ: «Ой, ты зимушка-зима» русская народная в обр. Л. Олифиновой «Девичьи частушки»; ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия; ТАНЦЫ: «Парный танец с платками» русская народная мелодия в обр. Е.Сироткина ИГРЫ: «Метелица»; «В льдинку» (сб. Г.Н.Науменко)	ПЕСНИ: «Ой, ты зимушка-зима» русская народная в обр. Л. Олифиновой «Девичьи частушки»; ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия; ТАНЦЫ: «Парный танец с платками» русская народная мелодия в обр. Е.Сироткина ИГРЫ: «Метелица»; «В льдинку» (сб. Г.Н.Науменко)	ПЕСНИ: «Ой, ты зимушка-зима» русская народная в обр. Л. Олифиновой; «Детская песня»; ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия; ТАНЦЫ: «Парный танец с платками» русская народная мелодия в обр. Е.Сироткина ИГРЫ: «В льдинку» (сб. Г.Н.Науменко); «Весёлая ткачиха» ;	ПЕСНИ: «Ой, ты зимушка-зима» русская народная в обр. Л. Олифиновой; «Детская песня»; ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия; ТАНЦЫ: «Парный танец с платками» русская народная мелодия в обр. Е.Сироткина ИГРЫ: «В льдинку» (сб. Г.Н.Науменко); «Весёлая ткачиха»;
программное содержание	Продолжать знакомить детей с зимними традициями народных гуляний, ярмарочной суеты. Начать освоение основных танцевальных движений в новом хороводе, воспитывать культуру движения в танце. Создать условия для инсценировки песен, развивая желание двигаться и импровизировать. выразительной передачи образа. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку и содержание текста.	Развивать чувство ритма при смене движений и композиций синхронно. Развивать их пластику и выразительность. Упражнять в умении петь протяжно, напевно, нежно на лёгком звуке в умеренном темпе, точно начинать пение после вступления. Учить петь легко, живо, точно интонируя мелодию и аккуратно пропевая окончания, не форсируя звук.	Продолжать прививать любовь к народному творчеству, в исполнении хороводных игр. Развивать чувство ритма при смене движений и композиций синхронно. Закреплять умение воспринимать шуточный характер песни. Воспитывать выдержку в круговых играх, а так же выразительно передавать игровые образы песни.	Учить петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать пение. Игры с перестроением учат свободно, ориентироваться в пространстве и выразительно передавать игровые образы. При исполнении хоровода самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Чётко передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.

№ занятия	5 занятие	6 занятие	7 занятие	8 занятие
тема	«Зимние календарные праздники»	«Святки»	«Пришла Коляда - отворяй ворота»	«Пришла Коляда – отворяй ворота»
репертуар	ПЕСНИ: «Ёлочка»; «Детская песня»; ХОРОВОД: «Встреча Рождества» ТАНЦЫ: «Парный танец с платками» русская народная мелодия в обр. Е.Сироткина ИГРЫ: «Едет Ваня» (М.Картушина); «Весёлая ткачиха»;	ПЕСНИ: «Ой, вы святки»; «Ёлочка»; «Детская песня»; ОРКЕСТР: «Рождественская миниатюра» (под музыку Вивальди); ХОРОВОД: «Встреча Рождества»; ТАНЦЫ: «Весёлые тройки» (Т.Суворова1ч); ИГРЫ: «Едет Ваня» (М.Картушина); «Весёлая ткачиха»;	ПЕСНИ: «Ой, вы святки»; «Коляда-маляда на канун Рождества»; «Ёлочка»; «Приходила коляда»; ОРКЕСТР: «Рождественская миниатюра» (под музыку Вивальди); ХОРОВОД: «Встреча Рождества»; ТАНЦЫ: «Весёлые тройки» (Т.Суворова1ч); ИГРЫ: «В молчанку»; «Едет Ваня» (М.Картушина);	ПЕСНИ: «Ой, вы святки»; «Приходила коляда»; «Детская песня»; ОРКЕСТР: «Рождественская миниатюра» (под музыку Вивальди); ТАНЦЫ: «Весёлые тройки» (Т.Суворова1ч); ИГРЫ: «В молчанку»; «Едет Ваня» (М.Картушина);
программное содержание	Рассказать детям о русских народных зимних праздниках, обрядах и обычаях народа. Познакомить историей возникновения Рождества; расширить духовный мир детей; создать условия для подготовки к празднованию Рождества. Разучить новые народные круговые игры; календарные песни;	Познакомить с древними традициями празднования Рождества, о возникновении обрядов и традиций; установить связь времён: прошлого и настоящего. Учить, неторопливо двигаться в хороводе спокойного напевного содержания в умеренном темпе, спокойным и размеренным шагом. Работать над улучшением качества кружения, притопов.	Знакомство с обрядовыми песнями – колядками к празднику Рождества. Разучивать рождественские песни, развивать певческие способности: правильно интонировать мелодию. Учить правильно извлекать звук на инструментах: металлофоне, ксилофоне, колокольчике, треугольнике, трещотке	Закрепить понятие детей о традиции празднования Рождества. Учить выразительному исполнению песен с духовным содержанием. Улучшать качество выполнения движений танца. Воспитывать интерес к музицированию в самостоятельной деятельности, прививая любовь и бережное отношение к музыкальным инструментам.

ЯНВАРЬ

№ занятия	1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие
тема	«Рождество»	«Рождество»	«Васильев день пришёл – праздник радость привёл!»	«Васильев день пришёл – праздник радость привёл!»
репертуар	ПЕСНИ: «Ёлочка»; «Ночь тиха над Палестиной»; «Приходила коляда»; ОРКЕСТР: «Рождественская миниатюра» (под музыку Вивальди); ХОРОВОД: «Встреча Рождества» ; ТАНЦЫ: «Весёлые тройки» (Т.СувороваИч); ИГРЫ: «Лошадки»; «В молчанку»; «В колечко»;	ПЕСНИ: «Ёлочка»; «Ночь тиха над Палестиной»; «Детская песня»; ОРКЕСТР: «Рождественская миниатюра» (под музыку Вивальди); ХОРОВОД: «Встреча Рождества»; ТАНЦЫ: «Круговая пляска» (Т.СувороваИч); ИГРЫ: «Лошадки»; «В молчанку»; «В колечко»;	ПЕСНИ: «Васильевская коляда»; «Уж как я ль мою коровушку люблю»; ОРКЕСТР: «Рождественская миниатюра» (под музыку Вивальди); ХОРОВОД: Бояры, а мы к вам пришли»; «Работники» ТАНЦЫ: «Круговая пляска» (Т.СувороваИч); ИГРЫ: «Лошадки»; «В молчанку»; «В колечко»;	ПЕСНИ: «Васильевская коляда»; «Уж как я ль мою коровушку люблю»; ОРКЕСТР: «Рождественская миниатюра» (под музыку Вивальди); ХОРОВОД: Бояры, а мы к вам пришли»; «Работники» ТАНЦЫ: «Круговая пляска» (Т.СувороваИч); ИГРЫ: «Лошадки»; «В молчанку»; «В колечко»;
программное содержание	Познакомить детей с Рождественской колядой. Рассказать о её значении в праздник Рождества. Работать над ритмом и развивать воображение в игре на музыкальных инструментах. Учить петь выразительно без напряжения, напевно. В танце закреплять умение двигаться в разных темпах, с ускорением и замедлением, совершенствовать drobный шаг, «ковырялочку».	Продолжая тему рождества, вспомнить и поговорить об обычаях и о совершающихся обрядах в каждой семье. Развивать пластику движения, а так же воспитывать в детях желание эмоционально передавать художественный образ. Воспитывать отношение к содержанию исполняемой песни, формировать умение петь легко, протяжно на тихой динамике.	Знакомить детей с особенностями и традицией проведения этого праздника. Разучивание васильевской коляды осваивая особенности исполнения, развивая воображение и интерес к народным традициям. Учить инсценировать игровые песни, передавать их содержание, через различные варианты образных движений.	Воспитывать в детях желание эмоционально передавать игровой образ, используя жестикуляцию рук, мимику. Учить детей петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать, правильно и ровно интонировать мелодию без толчков, не выкрикивать и не глотать окончания слов. Приучать ориентироваться в пространстве в пляске, осваивая движение по кругу внутри другого круга в разных направлениях.

№ занятия	5 занятие	6 занятие	7 занятие	8 занятие
тема	«Народные обычаи, гадания и приметы!»	«Народные обычаи, гадания и приметы!»	«Крещение»	«Крещение»
репертуар	ПЕСНИ: «Уж как я ль мою коровушку люблю»; ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодия ХОРОВОД: Бояры, а мы к вам пришли»; «Работники» ТАНЦЫ: «Круговая пляска» (Т.Суворова1ч); ИГРЫ: «Коза и Медведь»; «Клубок»; «Бабка-Ёжка»;	ПЕСНИ: «Уж как я ль мою коровушку люблю»; ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодия ХОРОВОД: Бояры, а мы к вам пришли»; «Работники» ТАНЦЫ: «Круговая пляска» (Т.Суворова1ч); ИГРЫ: «Коза и Медведь»; «Клубок»; «Бабка-Ёжка»;	ПЕСНИ: «Как у нашей Дуни»; «Аннушка» ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Вот уж зимушка проходит» ТАНЦЫ: «Круговая пляска» (Т.Суворова1ч); ИГРЫ: «Коза и Медведь»; «Клубок»; «Бабка-Ёжка»;	ПЕСНИ: : «Как у нашей Дуни»; «Аннушка» ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Вот уж зимушка проходит» ТАНЦЫ: «Круговая пляска» (Т.Суворова1ч); ИГРЫ: «Коза и Медведь»; «Клубок»; «Бабка-Ёжка»;
программное содержание	Продолжать обогащать репертуар календарными песнями. Знакомство с обрядовыми играми, основными участниками которых являлся ряженный народ в масках: медведя, козы, волка. Разучивание таких игр в движении с пением. Воспитывать желание импровизировать под музыку при передаче художественного образа, используя уже знакомые движения, жесты и мимику. Развивать мелкую моторику рук при игре на детских музыкальных инструментах.	Рассказать о такой традиции, как девичьи гадания, «подблюдных» гадальных песнях на подготовленном заранее наглядном материале продемонстрировать этот процесс в игровой форме. В процессе разучивания танца «Круговая пляска» развивать чувство ритма при смене композиций, а так же закреплять синхронность исполнения их с музыкой. При разучивании оркестра «Калинка» учить детей правильно извлекать звук на ксилофоне, дудочке, работать над ритмическим рисунком в инструментальных партиях.	Познакомить детей с историей возникновения православного праздника, используя кукольный театр, сопровождающийся доступным рассказом и содержательным сюжетом. Воспитывать отношение к русским традициям, через хороводные игры. Продолжать развивать музыкальные способности: ритмический и диатонический слух в процессе игры на детских музыкальных инструментах.	Рассказать о такой народной примете, как «крещенские морозы», о традиции купания. Продолжать разучивание и инсценировку песен, выразительно передавая их содержание при взаимодействии друг с другом. Воспитывать желание двигаться свободно и самостоятельно ориентируясь в пространстве под музыку. Начинать и заканчивать движения синхронно с музыкой. Работать над улучшением качества кружения, притопов.

ФЕВРАЛЬ

№ занятия	1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие
тема	«Зимние подвижные игры»	«Зимние подвижные игры»	«Весела была беседа»	«Праздничные наигрыши»
репертуар	ПЕСНИ: : «Как у нашей Дуни»; «Аннушка» ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Вот уж зимушка проходит» ТАНЦЫ: «Уж как по мосту, мосточку» ИГРЫ: «Мороз и Волк»; «В смолу»; «Прялица-кокорница»	ПЕСНИ: «Как у нашей Дуни»; «Аннушка» ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Вот уж зимушка проходит» ТАНЦЫ: «Уж как по мосту, мосточку» ИГРЫ: «Мороз и Волк»; «В смолу»; «Прялица-кокорница»	ПЕСНИ: «Как у нашей Дуни»; «Аннушка» ОРКЕСТР: «Камаринская» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Вот уж зимушка проходит» ТАНЦЫ: «Уж как по мосту, мосточку» ИГРЫ: «Мороз и Волк»; «В смолу»; «Прялица-кокорница»	ПЕСНИ: «Как у нашей Дуни»; «Аннушка» ОРКЕСТР: «Камаринская» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Вот уж зимушка проходит» ТАНЦЫ: «Уж как по мосту, мосточку» ИГРЫ: «Мороз и Волк»; «В смолу»; «Прялица-кокорница»
программное содержание	Продолжать знакомить детей с зимними традициями народных гуляний, игрищ, устраиваемых на улицах в зимнее время (езда на санях, катание на ледяных горках). Знакомство с новыми сюжетами круговых игр, разучивание с ролевым пением с характерным движением. Воспитывать желание двигаться под музыку, используя свои оригинальные движения в импровизациях.	Помогать в освоении новых танцевальных движений: подскок через прыжок, шаг с перекатом, боковой голоп. Формировать умение петь в ансамбле стройно, слушать друг друга, понимать основные моменты дирижерского жеста (внимание, начало пения, конец). Продолжать разучивание новых круговых игр, воспитывая в детях желание эмоционально передавать художественный образ, используя выразительную жестикуляцию.	Познакомить с традицией русского народа – посиделками. Учить применять полученные навыки общения в игровых ситуациях. Формировать ритмический слух и музыкальную память, чувствовать темп и точно воспроизводить ритмический рисунок на инструменте в метроритме сопровождения. Развивать координацию и пластичность в исполнении парной пляски. Двигаться синхронно и внимательно слушать музыку.	Познакомить детей с традиционными народными инструментами: свирель, дудочка, гармонь, гусли, балалайка, свистульки, рожок. Сопровождая свой рассказ наглядной демонстрацией имеющихся в наличии инструментов. Послушать в записи фольклорные наигрыши. Внедрение свистульки и дудочки в разучиваемую оркестровую пьесу. Отрабатывание точного и ритмически верного звучания каждой самостоятельной партии.

№ занятия	5 занятие	6 занятие	7 занятие	8 занятие
тема	«Праздничные наигрыши»	«Встреча Масленицы»	«Масленичные лакомства»	«Разгуляйся Масленица»
репертуар	ПЕСНИ: : «Как у нашей Дуни»; «Аннушка» ОРКЕСТР: «Камаринская» русская народная мелодия ТАНЦЫ: «Уж как по мосту, мосточку» ИГРЫ: «Мороз и Волк»; «В смолу»; «Прялица-кокорлица»	ПЕСНИ: «А мы масленицу дождем»; ОРКЕСТР: «Камаринская» русская народная мелодия ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГРЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно»;	ПЕСНИ: «А мы масленицу дождем»; «Масленичные частушки»; ОРКЕСТР: «Камаринская» русская народная мелодия ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГРЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно»;	ПЕСНИ: «А мы масленицу дождем»; «Масленичные частушки»; ОРКЕСТР: «Камаринская» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Пришла к нам Масленица»; ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГРЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно»;
программное содержание	При исполнении круговых игр обращать внимание на обыгрывание детьми сюжета, в индивидуальном проявлении их творческой фантазии, стараясь, без назидания корректировать и формировать зачатки актёрских способностей. Продолжать разучивать оркестровую пьесу «Камаринская». Отрабатывать точное вступление каждой партии, а так же формировать первоначальные навыки гармонического слуха тем самым улучшая музыкальную память.	Познакомить детей с Масленицей, которая с давних пор является самым весёлым и большим предвесенним праздником и что отмечают его всегда в конце зимы и празднуют целую неделю. Рассказать о первом дне, который называют «встречей Масленицы», который сопровождался молодёжным гуляньем, а начиналось оно с изготовления чучела. Продемонстрировать соломенное чучело, и в традиции праздника разучить новую масленичную песню и хороводную игру.	Продолжать знакомить детей с традициями празднования Масленицы. Рассказать про вторник «заигрыш» и среду «лакомка», когда начинали собираться игрища и потехи, а со среды лакомились масленичными яствами, главным блюдом на масленицу являлся блин – символ солнца, богатства. Разучивание весёлых масленичных частушек, учить петь выразительно, без напряжения, внятно проговаривая текст. В танце синхронно двигаться в паре.	На этом занятии познакомить с четвёртым днём Масленицы разгульный, широкий четверг Разучить хоровод, передавая его содержание, через образные движения, используя характерные жесты, мимику. Учить детей выполнять танцевальные движения одновременно с игрой на ложках. Развивать чувство ритма, координацию в движениях, пластичность. Помочь в освоении характерных этому танцу пантомимических жестов: «возмущение», «дразнилка», «недовольство».

МАРТ

№ занятия	1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие
тема	«Масленичный переполох»	«Проводы Масленицы»	ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК «МАСЛЕНИЦА»	«Весну – Краснуждаемся»
репертуар	ПЕСНИ: «А мы масленицу дождаем»; «Масленичные частушки»; «Поехал зять к теще» ХОРОВОД: «Пришла к нам Масленица» ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГРЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно»;	ПЕСНИ: «А мы масленицу дождаем»; «Масленичные частушки»; «Поехал зять к теще» ХОРОВОД: «Пришла к нам Масленица» ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГРЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно»;	ПЕСНИ: «А мы масленицу дождаем»; «Масленичные частушки»; «Поехал зять к теще» ХОРОВОД: «Пришла к нам Масленица» ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГРЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно»;	ПЕСНИ: «Перед Весной»; «Как под наши ворота»; ОРКЕСТР: «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Как под наши ворота»; ТАНЦЫ: «Удалые всадники» ИГРЫ: «Федул»
программное содержание	Рассказать детям о гостеприимстве в масленичную неделю, таковыми были пятница и суббота, они посвящались хождению по родне, так собиралось очередное застолье, где обедались блинами, пирогами и др. Разучивание и инсценировка шуточной песни «Зять к теще». Объяснить детям такие семейные звания, как зять, теща, тесть, невестка, свекровь, свёкор. Приучать детей выполнять движения с предметами, воспитывать желание взаимодействовать друг с другом в передаче характерного настроения.	По обычаям этого дня, на последний, седьмой день прощание с Масленицей, символом которой являлось соломенное чучело. Его выносили на улицу и сжигали, таким образом прощались с зимой. С этого дня наступала весна. Продолжать закреплять умение двигаться в хороводе синхронно с пением. Учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией точно передавать содержание и характер песни. Воспитывать желание двигаться под музыку.	Закрепить знания детей о традициях празднования Масленицы, таким образом применить полученные знания, стать непосредственными участниками подготовленного праздника. Формировать умение участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя доброжелательно в обществе взрослых. Развивать музыкальные навыки, воображение и творческую активность.	Рассказать детям о том, что приход весны это радостное ожидание светлых перемен в жизни, так как происходит обновление природы. Даже в весенних фольклорных песнях ярко видно, что люди радовались наступающему теплу, таянию снега, ожидали прилёта первых птиц и воспевали яркому тёплому солнцу. Знакомить с особенностями весенних хороводов, с народными обычаями, приметами. Развивать пластику движения в хороводе и желание эмоционально точно передать художественный образ и общее настроение песни.

№ занятия	5 занятие	6 занятие	7 занятие	8 занятие
тема	«Народные приметы и обычаи»	«Народные приметы и обычаи»	«Кличим Матушку-Весну»	«Жаворонушки»
репертуар	ПЕСНИ: «Перед Весной»; «Как под наши ворота»; ОРКЕСТР: «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Как под наши ворота»; ТАНЦЫ: «Удалые всадники» ИГРЫ: «Горелки»; «Федул»	ПЕСНИ: «Перед Весной»; ОРКЕСТР: «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Как под наши ворота»; ТАНЦЫ: «Удалые всадники» ИГРЫ: «Горелки»; «Федул»	ПЕСНИ: «Весна-Красна»; «Частушки с ложками» ОРКЕСТР: «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Как под наши ворота»; ТАНЦЫ: «Удалые всадники» ИГРЫ: «Горелки»; «Федул»	ПЕСНИ: «Весна-Красна»; «Частушки с ложками» ОРКЕСТР: «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Как под наши ворота»; ТАНЦЫ: «Удалые всадники» ИГРЫ: «Горелки»; «Федул»
программное содержание	Слушание праздничного колокольного звона в записи. Учить детей разгадывать загадки, объяснять пословицы и поговорки. Познакомить с закличками, которые произносили солнцу, чтоб сильнее пригревало, снегу таять помогало. Разучивание заклички «Солнышко-вёдрышко». Учить детей придумывать ритмический аккомпанемент к звучащей мелодии, развивать чувство ритма и формировать умение играть по одному и в ансамбле.	Продолжать обогащать знания русскими народными приметами. Разучивание весенней песни, где обращать особое внимание правильному интонированию мелодии, петь без напряжения, легко и выразительно. Развивать пластику движения в хороводе, координировать пение с синхронным движением: поворотами, наклонами, перестроениями из круга в движение «змейкой» и обратно в круг. Работать над выразительными жестами.	Разучивание весенних песенок, закличек, которыми зазывали птиц прилетать из тёплых стран и приносить с собой весну. Воспитывать желание детей двигаться под музыку, осваивая новые оригинальные композиции из ранее выученных, знакомых движений. Учить инсценировать игровые песни, передавать содержание, через эмоциональную передачу художественного образа, используя выразительные жесты, мимику.	Рассказ с использованием ярких иллюстраций о том, что в народном календаре есть день прилёта птиц. Когда по традиционному обычаю выпекались из теста фигурки в виде птичек «жаворонки» и когда ребяташки выбегали на улицу, то поднимали его высоко к небу и громко закликали птиц. Исполнение закличек, песен и весёлых хороводных игр с использованием атрибутов: гнездо, маски «большие птички» и «птички невелички», бумажные жаворонки.

АПРЕЛЬ

№ занятия	1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие
тема	«Когда Пасха придёт?»	«Пасхальные обычаи»	«Пасхальные обычаи»	«Праздник - Пасха»
репертуар	ПЕСНИ: «Весна-Красна»; «Частушки с ложками» ОРКЕСТР: «Дударики» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Верба-вербочка»; «Весна-Красна праздник принесла»; ТАНЦЫ: Парный танец с платочками; ИГРЫ: «Катись, катись яичко»; «Карусель»;	ПЕСНИ: «Весна-Красна»; «Частушки с ложками» ОРКЕСТР: «Дударики» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Верба-вербочка»; «Весна-Красна праздник принесла»; ТАНЦЫ: Парный танец с платочками; ИГРЫ: «Катись, катись яичко»; «Карусель»;	ПЕСНИ: «Весна-Красна»; «Частушки с ложками» ОРКЕСТР: «Дударики» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Верба-вербочка»; «Весна-Красна праздник принесла»; ТАНЦЫ: Парный танец с платочками; ИГРЫ: «Катись, катись яичко»; «Карусель»;	ПЕСНИ: «Весна-Красна»; «Частушки с ложками» ОРКЕСТР: «Дударики» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Верба-вербочка»; «Весна-Красна праздник принесла»; ТАНЦЫ: Парный танец с платочками; ИГРЫ: «Катись, катись яичко»; «Карусель»;
программное содержание	Знакомить детей с историей праздника Пасхи. Рассматривание иллюстраций по этой теме. Чтение отрывков из книги «Библия для детей», а так же разучивание стихов о Пасхе, хороводных песен. Разучивание хороводной песни, где формировать умение двигаться в разных темпах с ускорением и замедлением. Учить петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать .	Обогащать знания детей о празднике Пасхи. Посещение выставки рисунков с изображением раскрашенных яиц, пасхальных куличей. Разучивание весенних хороводов и обрядовых игр. Продолжать приучать детей ориентироваться в пространстве, выполняя перестроения парами по кругу и движения «расчёской» внимательно слушая музыку, синхронно с остальными.	Продолжать обогащать знаниями о Пасхе. Рассказать об обычае обмениваться яйцами, о значении этого действия. Проведение русских народных игр с яйцами. Продолжать учить игре на детских музыкальных инструментах, работать над ритмом с каждой группой отдельно. Добиваться точного и слаженного звучание в ансамбле, воспитывать выдержку и внимание.	Воспитывать любовь к традиционным фольклорному празднику русского народа Паха. Обобщить полученные знания при непосредственном участии в празднике. Формировать умение участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя доброжелательно в обществе взрослых. Развивать музыкальные навыки, воображение и творческую активность.

№ занятия	5 занятие	6 занятие	7 занятие	8 занятие
тема	«Красная горка – хороводница»	«Красная горка – хороводница»	«Расти колосок – будет хлебушек высок»	«Без частушек прожить можно, да чего-то не живут »
репертуар	ПЕСНИ: «Солнышко»; ОРКЕСТР: «Во кузнице» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Как ходил-гулял Ванюша»; ТАНЦЫ: «Дымковские барыни с гусарами»; ИГРЫ: «Скакалка»; «Ай, гу-гу!»;	ПЕСНИ: «Солнышко»; «Вербка хлест, бей до слёз»; ОРКЕСТР: «Во кузнице» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Как ходил-гулял Ванюша»; ТАНЦЫ: «Дымковские барыни с гусарами»; ИГРЫ: «Скакалка»; «Ай, гу-гу!»;	ПЕСНИ: «Солнышко»; ОРКЕСТР: «Во кузнице» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Как ходил-гулял Ванюша»; «Сею-вею посеваю»; «ТАНЦЫ: «Дымковские барыни с гусарами»; ИГРЫ: «Скакалка»; «Ай, гу-гу!»;	ПЕСНИ: «Солнышко»; ОРКЕСТР: «Во кузнице» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Как ходил-гулял Ванюша»; ТАНЦЫ: «Дымковские барыни с гусарами»; ИГРЫ: «Скакалка»; «Ай, гу-гу!»;
программное содержание	Рассказать о праздновании последнего дня пасхальной недели – Красной горки. В разучивании нового весеннего хоровода, обратить внимание на равный ритмически точный шаг с припаданием. Работать над ритмом и развивать воображение в игре на музыкальных инструментах. Учить петь выразительно без напряжения, напевно. Правильно брать дыхание, удерживая его до конца фразы.	Продолжать знакомить детей с обычаями пасхальной недели. Учить взаимодействовать друг с другом в освоении образных движений, помочь с пантомимическими жестами. При исполнении песни работать над чистой интонацией, правильно брать дыхание между фразами, учить петь в ансамбле, внятно проговаривая звуки, не выкрикивать и не глотать окончания слов.	Рассказать детям о том, что с давних времён начиная к этому времени уже заканчивались пахотные работы и начинали сеять пшеницу. Инсценировка хоровода «Сею – вею, посеваю» с использованием характерных жестов посевных работников. Продолжать работать над вокальными навыками, добиваться точного и слаженного звучание в ансамбле, слушать друг друга и согласовывать движения с пением и между собой.	Рассказ о характерных признаках частушки. Знакомство с плясовыми частушками исполняемых в различных регионах, исполнение современных девичьих частушек. Обобщение и закрепление знаний о жанрах русского детского фольклора, а так же закрепление вокально-исполнительских навыков при исполнении частых, скорых песен (работа над дикцией), а так же протяжных, певучих (работа над непрерывным звуковедением мелодической линии)

МАЙ

№ занятия	1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие
тема	«Дудочка»	«Егорий пастушок»	«Верба – вербочка»	«Ярмарочные гулянья»
репертуар	ПЕСНИ: «Во долине-луговине»; ОРКЕСТР: «Во кузнице» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Пастух и стадо»; «Козочка и пастух»; ТАНЦЫ: «Дымковские барыни с гусарами»; ИГРЫ: «Комарики - сударики»; «Дождик-дождик»;	ПЕСНИ: «Во долине-луговине»; «Тимоня» ОРКЕСТР: «Во кузнице» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Пастух и стадо»; «Козочка и пастух»; ТАНЦЫ: «Дымковские барыни с гусарами»; ИГРЫ: «Комарики - сударики»; «Дождик-дождик»;	ПЕСНИ: Во долине-луговине»; «Тимоня» ОРКЕСТР: «Светит месяц» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Во долине-луговине»; «Кострома»; ТАНЦЫ: «Русский сувенир»; ИГРЫ: «Комарики - сударики»; «Дождик-дождик»;	ПЕСНИ: Во долине-луговине»; «Тимоня» ОРКЕСТР: «Светит месяц» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Во долине-луговине»; «Кострома»; ТАНЦЫ: «Русский сувенир»; ИГРЫ: «Комарики - сударики»; «Дождик-дождик»;
программное содержание	Знакомство с русским народным инструментом дудочкой. Проведение русской народной игры «Пастух и стадо»; Разучивание русской народной песни «Тимоня» с музыкальными инструментами: ложками, трещоткой, дудочкой и свистульками. Учить правильно извлекать звук на дудочке и свистке, а так же работать над ритмическим рисунком.	Рассказать о том, что этот день считается большим праздником для хозяев скота и пастухов, когда совершалось множество ритуальных действий на защиту домашнего скота от гибели и на увеличение приплода. Рассматривание иллюстраций с изображением пастушка и мирно пасущегося стада. Проведение хороводной игры «Козочка и пастух».	Рассказать об особенностях праздника «Вербное воскресенье» - с давних пор существовало поверье о том, что расцветающее и полное сил дерево Верба может передать здоровье, силу и красоту всем, кто его коснётся. Так существовал обычай вербными ветками выгонять скот на первый спас, а ещё испеченные хлебцы с шишечками вербы скормливали скотине, чтобы не болела.	Знакомить детей народными гуляньями на Ярмарках, которые сохранились по нынешние времена. Разучивание шуточного обрядового хоровода «Кострома», развивая актёрские способности в передаче главного образа игрового диалога. В инсценировании игры, точно и выразительно передавать образы и содержание, учить взаимодействовать друг с другом.

№ занятия	5 занятие	6 занятие	7 занятие	8 занятие
тема	«Ярмарочные гулянья»	ПРАЗДНИК «Весёлая Ярмарка»	музыкально-игровой досуг «Разыгралось Лето – солнышко!»	музыкально-игровой досуг «Разыгралось Лето – солнышко!»
репертуар	ПЕСНИ: «Где был Иванушка»; «Тимоня» ОРКЕСТР: «Светит месяц» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Во долине-луговине»; «Кострома»; ТАНЦЫ: «Русский сувенир»; «Кадриль» ИГРЫ: «А мы просо сеяли»	ПЕСНИ: «Где был Иванушка»; «Тимоня» ОРКЕСТР: «Светит месяц» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Во долине-луговине»; «Кострома»; ТАНЦЫ: «Русский сувенир»; «Кадриль» ИГРЫ: «А мы просо сеяли»	ПЕСНИ: «Где был Иванушка»; ОРКЕСТР: «Светит месяц» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Рыбка-окунёчек»; «Ой, вставала я ранёшенько» ТАНЦЫ: «Русский сувенир»; «Кадриль» ИГРЫ: «А мы просо сеяли»	ПЕСНИ: «Где был Иванушка»; ОРКЕСТР: «Светит месяц» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Рыбка-окунёчек»; «Ой, вставала я ранёшенько» ТАНЦЫ: «Русский сувенир»; «Кадриль» ИГРЫ: «А мы просо сеяли»
программное содержание	Закреплять умение петь в ансамбле естественным голосом без напряжения, выразительно произносить слова в песне. Воспитывать интерес к музицированию в самостоятельной деятельности, воспитывать любовь и бережное отношение к музыкальному инструменту. Воспитывать эмоциональную отзывчивость в момент исполнения весёлой, шуточной песни, помочь найти соответствующую мимику и жесты для законченной передачи образ.	Воспитывать любовь к традициям русского народа. Обобщить полученные знания при непосредственном участии в празднике. Формировать умение участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя доброжелательно в обществе взрослых. Развивать эстетические и музыкальные навыки, художественное воображение, а так же творческую и двигательную активность.	Продолжать прививать любовь к народному творчеству, в исполнении хороводных игр. Воспитывать желание двигаться под музыку, используя свои оригинальные движения в импровизациях. Развивать внимание и двигательную реакцию, воспитывать выдержку. Согласовывать движения между собой, точно передавать смену движений в соответствии с текстом.	Итоговое занятие по музыкальным фольклорным играм и хороводам, главной целью которого является учить взаимодействовать друг с другом, воспитывая выдержку. Продолжать прививать любовь к народному творчеству, через выразительную передачу игровых образов. Двигаться синхронно между собой и внимательно слушать музыку.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бардина П.Е. Жили - были. - Томск: изд. Томского университета, - 1997г. - 222с.
2. Бекина С.И. "Музыка и движение". (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6)
3. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. - С-Пб.: Детство - пресс - 2001г. - 400с.
4. Буренина А.И. "Ритмическая мозаика" (Программа по ритмической пластике для детей).
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
6. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. "Танцы в детском саду."
7. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2002.
8. Каплунова И., Новоскольцева И.. "Как у наших у ворот", "Пойди туда, не знаю куда", "Этот удивительный ритм".
9. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
10. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
11. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
12. Медведева М.. "А мы просо сеяли".
13. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
14. Мерзляковой С.И. Фольклор - музыка - театр. Под редакцией- М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. - 216с.
15. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. "Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
16. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
17. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. - М.: Линка - пресс - 2000г.- 224с.
18. Немов Р.С. Психология. - М., 1999.
19. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
20. Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -1979г.-286с.
21. Смирнов С. Педагогика. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.
22. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
23. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
24. Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000.
25. Федорова Г.П.. "Пой, пляши, играй от души".
26. Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.